

# НЕТЕМНО #8

Фестиваль светового искусства в Екатеринбурге



## ЖИЛОЙ РАЙОН ШИШИМСКАЯ ГОРКА ГАСТЕЛЛО, 25

**1. Инго Вант (Германия). «Интервенция».** Вам кажется, что это простая проекция, самодельная яркая и большая, но «кто же так не может»? Поговорите с художником и волонтерами! Тут всё увлекательно сложно — это игра для взрослых, а если вы недостаточно выросли, просто ощутите счастье.

**2. Архитектурное бюро LATOON. «В новом свете»** представляет свою работу в «Каньоне», публичном пространстве нового микрорайона. Луч света, как символ создания новой реальности. Среди «старого мира» ветхих домов, пустырей, разбитых улиц и микроскопичек как в «железе обскура» появляется новый мир: пешеходных бульваров, активных фасадов, продуманного ландшафтного дизайна и современной архитектуры.

**3. Хочу быть Соковым (Чехия). «Disk-интервенция»** — это почти социологический эксперимент, способ изучения общественных отношений на примере утиной стай. Суть эксперимента заключалась во внедрении агента — светящейся розовой утки — в сложившуюся утиную стаю. Внутри помещения — дневники наблюдения, фотографии, сама «героиня».

**4. Александр Гедз. «Пандора-3»** — завораживающе красивый объект, рождающий глубинные образы и желание не расставаться с ним никогда. Пожалуйста, не трогайте ручки, ведь так хочется!

**5. Софи Гуйо (Швейцария). La Maison Flux.** Дом, Он сливается с природой, является частью её, но и находится в противоречии, созданный из синтетических материалов, живущий по правилам урбанистической среды. Он кажется живым, наделяемым жизнью, он окутывает своей странностью, порождает невероятный сенсорный опыт, уводящий в детство, и размышления на уровне Универсума. Самая известная работа художника.

**6. Хайфа Урфелли (Тунис). l'Impagnium** — это игра перспектив, восприятия, света и тени. Изображения, спроецированные на абстрактную композицию зеркал и затем отраженные на поверхности стены, распадаются на части, а затем собираются в другие образы, вовлекая зрителя в процесс предвосхищения.

**7. «Please Leave a Review».** «Свобода». В нарождающемся, отстраивающемся новом жилом квартале пустота вступает в свои полномочия. Однако любая пустота не равна опустошенности: в ней есть свобода для идей и действий. В инсталляции художника, работающей под тегом «review», цитируется отзыв Альбера Камю на выставку Ива Кляйна. Please Leave a Review («Пожалуйста, оставьте отзыв») использует отзывы посетителей из книг, отзывов музеев, галерей и других арт-институций. Размещая эти высказывания в пространстве города, художник создает для них новую ситуацию прочтения. Утрачивая связь с объектом своей критики, отзывы удивительным образом становятся универсальными комментариями к окружающей действительности.

**8. Павел Васильев и Игорь Маратканов. «Восприятие»** — можете просто наблюдать за игрой света и тени, а можете подумать, от какого количества фильтров зависит наше восприятие. Сколько людей — столько мнений.

**9. Роберт Сохацкий (Польша). «Одомашненный».** Фокус — на отношениях между человеческими и нечеловеческими цивилизациями, художественная попытка осмыслить неизбежную связь и природу этой связи. Цифровая анимация с аналоговыми объектами, искусственный свет на естественном фоне, антропоцентрическая среда, парящая в фантастическом образе могущественных существ, отличных от людей. В своей инсталляции художник переосмысливает процесс колонизации и власти: пытается заменить идею земли, находящейся под стражей человека, взятой из антропоцентрической идеи спасения, новой перспективой, которая, впрочем, подчеркивает межвидовое родство.

**10. Ирина и Станислав Шимке. «Искусствие»** — за внешней красотой, за мимолетной светлостью, желанием, желанием.

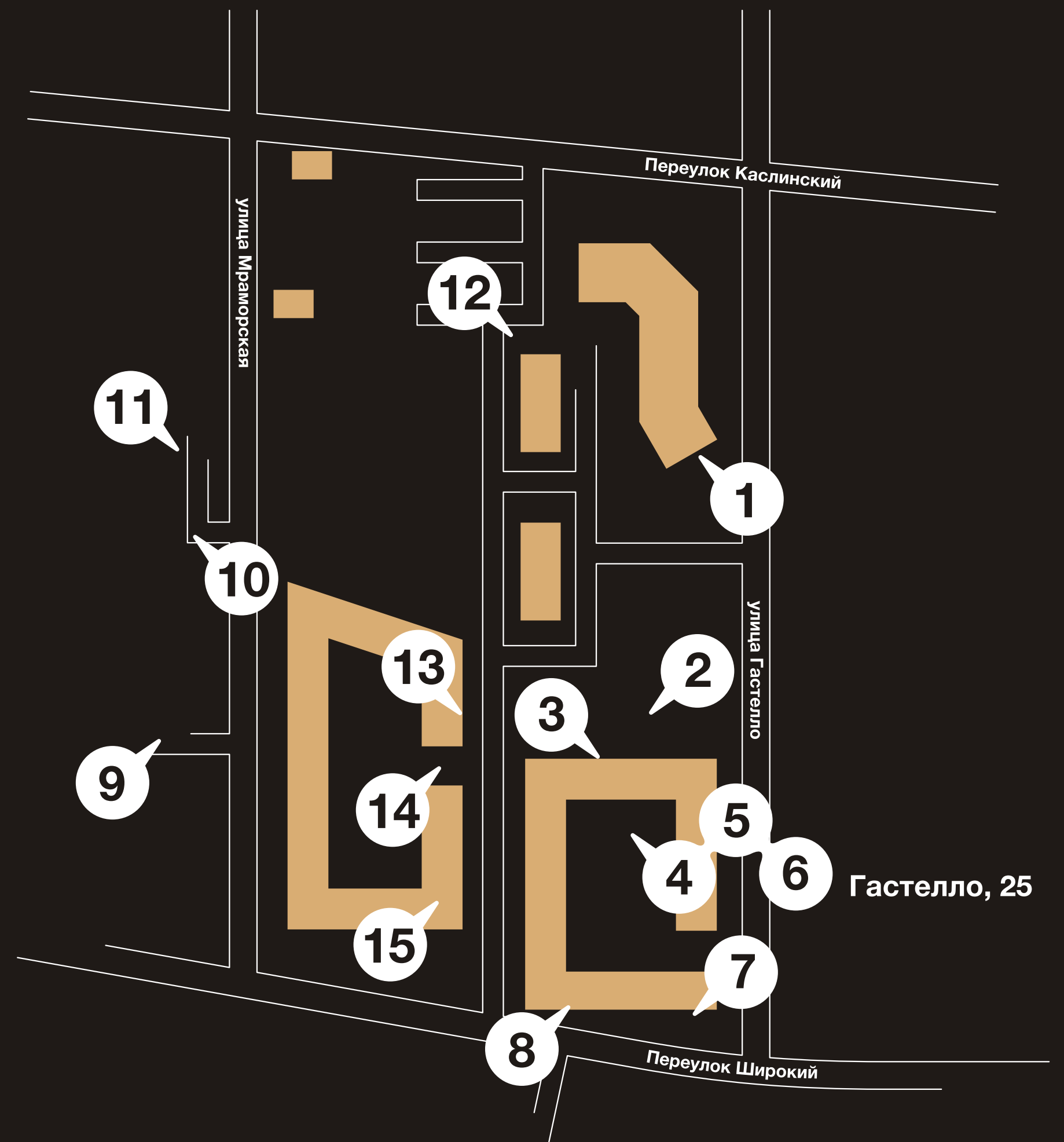
**11. Музей вечно играющих аттракционов. «О чём думает ветер»** — Динамичное пиксельное светодиодное изображение — это визуализированные мысли ветра, которые он посылает жителям Шишимской горки. Художники собрали их, а искусственный интеллект расшифровал и перевел в образы.

**12. Анастасия Пищугина. «Световая вышка»** — обновление неизбежно. На месте старых застроек появляются новые многоэтажки. Культурные коды из узоров напольных и орнаментов вышки переходят в мессиджи граффити и неоновых вывесок. Суть одна — противостоять гомогенности городской среды.

**13. Кай Ван Дер Пуи (Финляндия). «1-11, 5 Гц»** — Мотор, кабель — свет! Оптический иллюзия возникает при частоте вращения «1-11, 5 Гц». Опволоконный кабель становится источником и творцом интригующих световых иллюзий, пространств и форм.

**14. Марк-Андре Вайбецан (Германия). «Конфигурация 00»** — соавторы инсталляции — зрители НЕ ТЕМНО. Каждое ваше движение станет узором, который создаст специальную программу. Узоры мгновенны и постоянно меняются, их бесконечное множество и ни одна конфигурация не зафиксирована. Как два поля означают отсутствие чего-либо, или, поставленные близко друг к другу, складываются в символ бесконечности.

**15. Илья Гришнев (Пермь). «00, somefigo-bezzzzzz»** — это световые скульптуры, фрагменты писем или набор странных знаков, серия, за городским шумом - тиком, за языком реклами - штрихи и сплайны, и фланер зритель! — попробуйте проплыть по поверхности чувств, играя вместе с художником или это вовсе не игра?



## ПРИРОДНЫЙ ПАРК УКТУС

**16. Евгений Хлопотов. «Pi - Свет, как способ быть Демидургом».** Согласно древним писаниям йогии, путь создания нашего мира происходит через огрубление материи от первоначального не физического светового фактора (состояния), через сферный, восточный, воздушный и жидкий факторы к физическому твердому состоянию. Собственно, твердый фактор — это и есть наш Мир. И процесс этого огрубления и распространения — это тоже форма и язык мутации и трансформации окружающей среды.

**17. Мартина Триттхарт, Хольгер Ланг (Австрия). Небесные огни.** Задание трибуны, или то, что от него осталось, с его стальной решеткой напоминает архитектурный период конструктивизма, который все еще присутствует в Екатеринбурге. Это здание — молчаливый наблюдатель истории города. «Небесные огни» в проекте — это и маяк, и парящие над городом мечты и надежды, и фильм, зафиксированный временной петлей. На два вечера сюда снова вернется жизнь.

**18. Дарья Гофман, Екатерина Пряничникова (Владивосток). «Огонек спешит домой»** — трогательное видео, понравится и детям, и взрослым, сделанное со вкусом, чувством юмора и нежностью.

**19. Михаил Кипятков. «Самородок»** — большой и уютный объект, светильник для леса, вокруг которого собираются...

**20. Леонид Харламов (Германия). «Иктом»** — свет - мистический проводник к знанию. Архаичный мир — источник культуры. Иктом — лесной дух северноамериканских индейцев в образе паука, который принес людям речь и возможность коммуникации. Ну, мы и пользуемся!

**21. Елена Вертикова, Томаш Фреда (Польша) «Солнечный ветер».** С помощью отраженного и преломленного света художники создают аналоговую проекцию - попытку скорее скрыть, чем просто показать, связь двух миров, которые могут быть двумя личностями, а могут, в более широком смысле, - двумя Вселенными.

**22. Корри Франсис Паркс (США). «Слоистые волны».** На снежных холмах Уктуса гонятся пески с исчезающих пляжей США. Это напоминание о тонких экосистемах курортных зон. Люди приезжают сюда, чтобы отдохнуть, восстановиться, забывая о том, что окружающая среда, подвергаясь бесконечным трансформациям в угоду потребительскому спросу, тоже нуждается в естественном обновлении.

**23. Сергей Лаушкин. «Сноп звезд».** — уральское архетипическое: индустриальность и бажовская мифология обживут в скульптурной инсталляции художника. Труд, как и прежде, один из путей, ведущих к свету. Искры из-под колёта — то, что сегодня представляет особую ценность, — инсайты и творческая энергия.

**24. Студенты ЕАСИ. «Цифровой шаманизм»** творческая команда молодых художников создала физический облик цифрового бога, которому сегодня поклоняются люди и природа. Его речь — свет и глитч-звук, ритм которых задан рядом Фибоначчи.

**25. Даниил DANET. «Суперпространство»** — аудио-визуальная материализация дополнительного измерения, не являющегося ни временным, ни пространственным, которое часто определяют как совокупность измерений, необходимых для построения нашей вселенной.

### Фестиваль светового искусства в Екатеринбурге



Природный парк «Уктус» и новый жилой район «Шишимская горка»